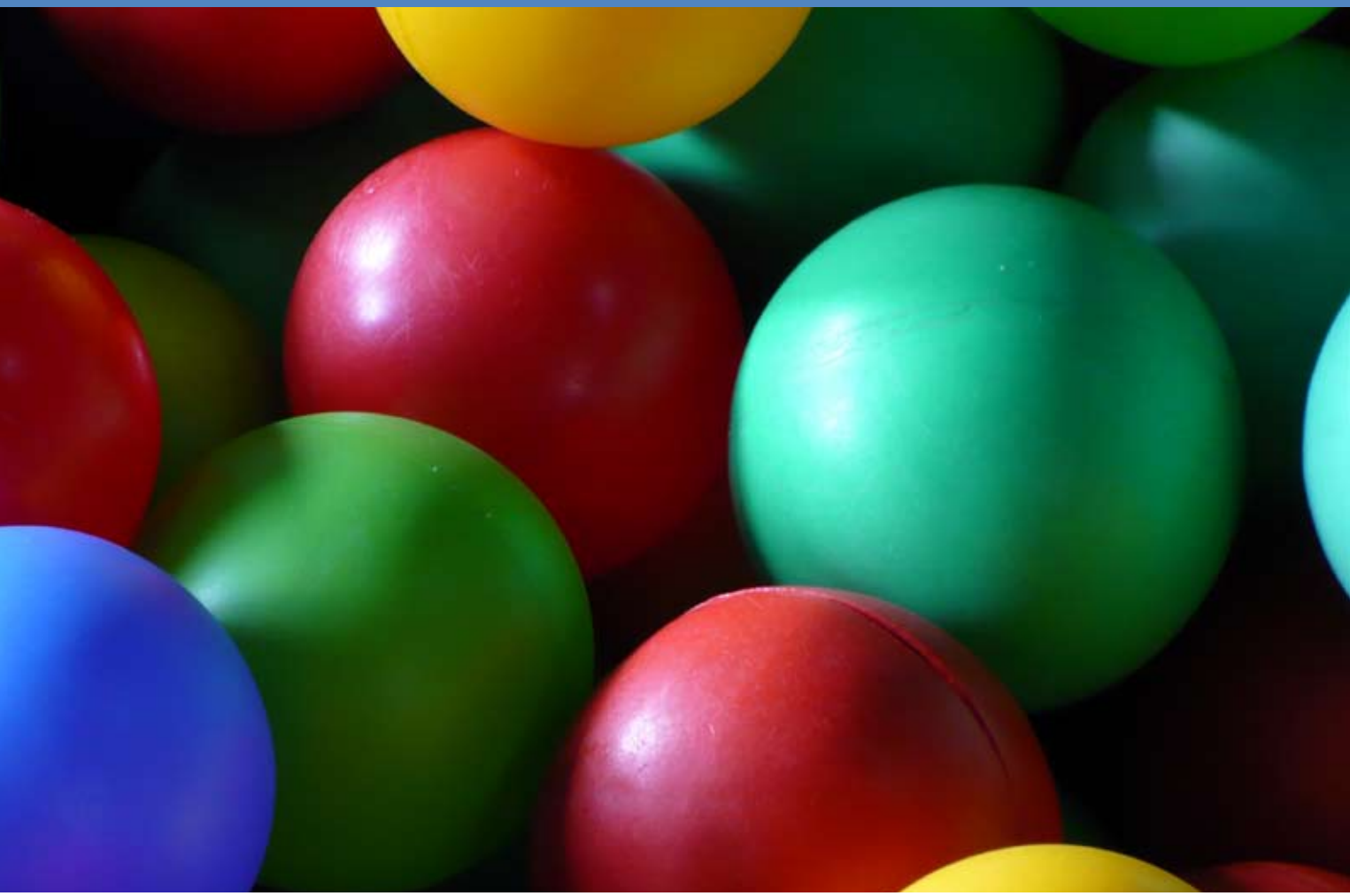
Educación Física

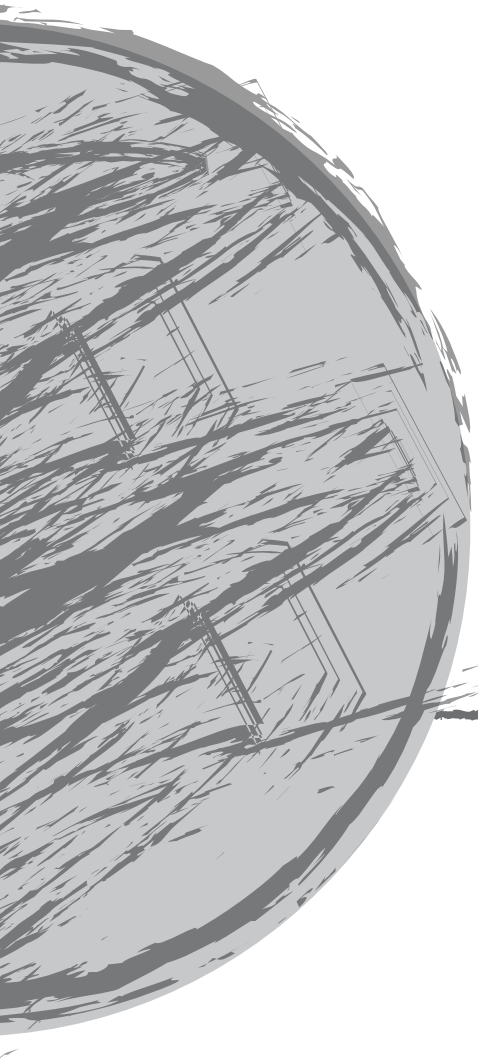
Experiencias y reflexiones

Aportes para la enseñanza. **Nivel Inicial**



Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad



Educación Física

Experiencias y reflexiones

Aportes para la enseñanza. **Nivel Inicial**

Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación.
Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza
Educación física : experiencias y reflexiones. - 1a. ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011.
40 p. ; 30x21 cm. - (Nivel inicial)

ISBN 978-987-549-477-0

1. Educación Inicial. Título.
CDD 372.21

ISBN: 978-987-549-477-0
© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Planeamiento Educativo
Dirección de Currícula y Enseñanza, 2011
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Esmeralda 55, 8º piso
C1035ABA - Buenos Aires
Teléfono/Fax: 4343-4412
Correo electrónico: dircur@buenosaires.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión mencionada, deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula y Enseñanza.
Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Jefe de Gobierno
Mauricio Macri

Ministro de Educación
Esteban Bullrich

Subsecretaria de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica
Ana María Ravaglia

Directora de Planeamiento Educativo
María de las Mercedes Miguel

Ministerio de Educación

Buenos Aires Ciudad

EDUCACIÓN FÍSICA. Experiencias y reflexiones
Aportes para la enseñanza. Nivel Inicial

Dirección de Currícula y Enseñanza
Gabriela Polikowski

Coordinación de Nivel Inicial
Rosa Windler

Elaboración del material

Especialistas
Liliana Díaz
María Laura Emanuele
Silvia Ferrari
Andrea Parodi
Eduardo Prieto

Se agradece la colaboración de los Profesores de Educación Física: Mónica Barrera, Diana Lértora y Fernando Suarez y de la Coordinadora de Supervisores María Fernanda Guadalupe y los Supervisores Myriam Miragaya y Walter Kraft.

Edición a cargo de la Dirección de Currícula y Enseñanza

Coordinación editorial: Paula Galdeano
Edición: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Marta Lacour, Virginia Piera y Sebastián Vargas
Coordinación de arte: Alejandra Mosconi
Diseño gráfico: Patricia Leguizamón y Patricia Peralta

Apoyo administrativo: Andrea Loffi, Olga Loste, Jorge Louit y Miguel Ángel Ruiz
Distribución y logística: Marianela Giovannini

PRESENTACIÓN

La educación física se ocupa de la formación corporal y motriz de los niños, promueve el gusto por la actividad física, por experiencias placenteras de juego, y les permite iniciarse en el conocimiento de su propio cuerpo y de su movimiento, a fin de contribuir a la formación progresiva de una imagen positiva de sí mismo y al conocimiento de sus posibilidades.

Las habilidades motoras no se adquieren solo por efectos madurativos sino que precisan ser aprendidas, y es fundamental que el Nivel Inicial desarrolle y oriente estos aprendizajes. Asimismo, los juegos motores son objeto de enseñanza y un medio para el aprendizaje de nuevos conocimientos, en los cuales están implicados el cuerpo, el movimiento y la comunicación.

La propuesta que se ofrece a continuación posibilita a los niños saber cómo es su cuerpo, cómo se cuida, probar sus posibilidades corporales y motrices, sentir el placer por la actividad física, integrarse y compartir los juegos con sus pares, promoviendo la creatividad y la imaginación.

Es de esperar que este material contribuya a generar oportunidades para el diálogo referido a las propuestas de enseñanza, sus fundamentos didácticos, las reflexiones que promueven y su relación con los lineamientos curriculares, en la búsqueda de mejores situaciones para el aprendizaje de los niños pequeños.

Índice

Introducción 9

Desarrollo de las experiencias 9

Clase nº1 11

Con palabras de niños 15

Clase nº2 17

Con palabras de niños 21

Clase nº3 23

Con palabras de niños 26

Clase nº4 27

Reflexiones... final abierto 31

Anexo. Proyecto: "Cómo soy" (Sala de 4 años) 33

Clase 1 33

Clase 2 35

Clase 3 35

Clase 4 36

Clase 5: Jornada con familiares 37

INTRODUCCIÓN

"Recuperar experiencias para el estudio de la enseñanza nos permite reconstruir las múltiples voces que se hacen presentes en los encuentros educativos de docentes y estudiantes."
Edith Litwin[1]

Con la presentación de este documento, el equipo de Educación Física de la Dirección de Currícula y Enseñanza tiene la intención de compartir experiencias pedagógicas del área en el Nivel Inicial que sirvan de aporte para la tarea de enseñanza de los docentes del nivel.

Entre las preocupaciones que dieron origen a este material se encuentran las inquietudes referidas a la intervención pedagógica y al desarrollo de contenidos del área en el Nivel, expresadas por varios docentes en instancias de capacitación, jornadas de reflexión, encuentros de asistencias técnicas, reuniones con supervisores.

Se presentan aquí experiencias didácticas desarrolladas por docentes que se desempeñan en instituciones del Nivel, así como también reflexiones y aportes conceptuales referidos a las temáticas implicadas. La propuesta se dirige a las salas de 4 y 5 años y abarca cuatro clases que culminan con una jornada recreativa con la familia.

La elaboración de este documento recupera experiencias pedagógicas que se enmarcan en el *Diseño Curricular* del Nivel Inicial y se presentan a modo de proyectos posibles de llevarse a cabo. En un primer momento, se construyeron acuerdos con profesores que trabajan con niños de estas edades, para poner a prueba estos proyectos. A partir de la puesta en práctica, los docentes hicieron aportes redactando crónicas de lo sucedido en las clases, en las que expresaron sus reflexiones, los comentarios de sus alumnos y los cambios efectuados a la propuesta original.

Este documento pretende compartir algunas experiencias didácticas de modo tal que trasciendan la institución en la que fueron realizadas y puedan llegar a otros colegas como aportes para colaborar en la reflexión y mejora de sus prácticas.

DESARROLLO DE LAS EXPERIENCIAS

Se presentan en formato de cuadro las experiencias desarrolladas por los docentes, anticipando a cada relato el diseño de la clase, tal como fuera planificada.

1 Edith Litwin. *El oficio de enseñar*, Buenos Aires, Paidós, 2008.

El proyecto se llamó: "Jugando con la familia en el Jardín de Infantes". La propuesta abarcó aproximadamente cuatro clases, que culminaron con una jornada recreativa con las familias. Tomando como base el *Diseño Curricular*, se propusieron los siguientes objetivos para los alumnos:

- Que desarrollen actitudes democráticas y solidarias, aprendan a cuidarse a sí mismos y a los otros, y resuelvan problemas en forma conjunta.
- Que disfruten un clima de afecto y confianza que les permita adquirir seguridad en sus propias capacidades cognitivas, motrices, afectivas, sociales y expresivas.
- Que integren a sus familias en una jornada recreativa propiciando la comunicación, el diálogo constructivo y el respeto mutuo.

Se seleccionaron y especificaron los siguientes contenidos:

Conocimiento y relación con el propio cuerpo y su movimiento

Habilidades motoras
- Adecuación de las diferentes formas de desplazamiento a los cambios de dirección y velocidad: caminar, trotar, correr, galopar, salticar, cuadrupedia alta y baja, sorteando obstáculos.
- Pique sucesivo de una pelota con una o dos manos.
- Habilidades combinadas en cadena de dos: correr y saltar, correr y lanzar, saltar y lanzar, picar la pelota en desplazamiento, pasar y recibir.
- Apoyos y rolidos en forma global con o sin ayuda del docente.

El cuerpo, cómo es y cómo se mueve
- Conocimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo y sus partes.
- Diferenciación del ritmo cardíaco manifiesto en situaciones de reposo y en actividad.
- Iniciación en el reconocimiento de la tensión y la relajación global del propio cuerpo en forma contrastada.

Cuerpo y movimiento en el conocimiento y relación con los otros: juegos

- Juegos de persecución grupales.
- Juegos con roles definidos y con refugios.
- Elaboración de reglas sencillas que regulen los juegos y/o los modifiquen.

En el cuadro que sigue se presentan en la primera columna las clases a modo de hipótesis de trabajo tal como fueran diseñadas. En las otras columnas se encuentran los relatos de los docentes participantes que, antes de desarrollar el proyecto, efectuaron los cambios que estimaron convenientes.

Clase Nº 1

Se propone en esta clase enseñar los siguientes contenidos:

- La adecuación de las diferentes formas de desplazamiento a los cambios de dirección y velocidad: caminar, trotar, correr, galopar, salticar sorteando obstáculos.
- La diferenciación del ritmo cardíaco manifiesto en situaciones de reposo y en actividad.
- Algunos juegos de persecución grupales.

La clase, su desarrollo	Comentarios y reflexiones de los profesores		
	Profesor 1	**Profesor 2**	**Profesor 3**
El profesor propone a los alumnos la idea de un proyecto de juegos que culminará en una jornada compartida con los padres. Les cuenta que su propuesta consiste en aprender distintas habilidades y juegos durante tres clases, y que en la cuarta invitarán a los papás a jugar con ellos. Les propone comenzar con una mancha, les dice que elijan cuál puede ser el personaje que hace de mancha. Los niños asumen el rol del personaje y acuerdan atrapar al profesor.		*Al inicio de la clase, los niños eligieron una de las manchas que habíamos trabajado durante el año, "Príncipes y Princesas", donde todos tienen un rol: las niñas son princesas y los varones, príncipes. Como en muchos cuentos, hay una bruja –que si los toca, los transforma en sapos– y un hada madrina, que los salva de saltar como sapos y los vuelve a transformar en príncipes o princesas (se pueden desplazar como quieran).* *Al cabo de un tiempo me pidieron si podíamos poner el castillo (refugio) donde los príncipes y princesas no pueden ser tocados. El rol de bruja en un comienzo lo realizó la profesora.*	*Me propuse como objetivo: "Enseñar la adecuación de las diferentes formas de desplazamiento a los cambios de dirección y velocidad, la diferenciación del ritmo cardíaco manifiesto en situaciones de reposo y en actividad".* *La clase pudo realizarse correctamente en su totalidad. Pudieron cumplirse los objetivos propuestos y fue dinámica para la edad con que se trabajó.* *Los chicos se divirtieron mucho con las actividades y los juegos*
Después de un rato de jugar, el docente los reúne y les explica que van a probar distintas habilidades: caminar, trotar, correr, galopar y salticar. Les propone que se formen como si fueran trenes de tres vagones, haciendo una hilera de tres nenes que se toman de una soga con la mano del mismo lado. La locomotora tiene que elegir cómo se desplaza, asumiendo las formas que quieran. Luego de un tiempo, el profesor les pide que cambien de locomotora. El profesor coloca conos en el patio y les dice que cada vez que un tren se encuentre con otro deben cambiar de dirección, les	*Comencé directamente con el trabajo de los trenes, me pareció que era una buena iniciación. La primera parte no utilicé la soga para los desplazamientos, no hacía falta.* *El trabajo fue muy lindo, trabajaron entusiasmados y las reflexiones acerca del trabajo, como pasa siempre con los chicos, me sorprendieron. Por ejemplo, les pregunté qué son los desplazamientos y uno me contestó:*	*Luego de la mancha, comenzamos con las actividades propuestas, recordaron todas las formas con las cuales podemos movernos y cambiar de lugar y en la medida que aparecían, las iban realizando.* *Todos comenzaban caminando pero al poco tiempo corrían, al igual que no diferenciaban el salticado del galope, y les costaba realizarlo. Había que volver a mostrarlo.* *Luego se colocaron de a tres, formaron los trenes y se tomaron de unas tiras largas de telas (ya que no contamos con sogas individuales), sabían que la locomotora era quien da la forma de cómo se desplazaba el tren. Todas las locomotoras decidieron correr, todo muy bien hasta que el último se soltaba o caía por la velocidad que tomaban, ante esta situación los llamé y escuchamos a los nenes que se soltaron y cayeron, les pregunté "¿qué podemos hacer para que eso no suceda?". No tenían que contestarme en ese momento, cada grupo debía tomar la decisión de cómo moverse para que esto no sucediera.*	*Fue muy interesante que ellos inventaran la manera de desplazarse.*

sugiere probar distintas direcciones. Los reúne y les pregunta hacia dónde cambiaron de dirección. El profesor los invita a que cada grupo elija una dirección y quién empieza siendo la locomotora. También les recuerda que la locomotora es la que establece la forma de desplazarse. Vuelven a la tarea y ponen en práctica el acuerdo, doblando siempre hacia el mismo lado.	*"¡viste como las aves vuelan, los tigres corren, los cocodrilos nadan en el agua pero en la tierra... como las víboras... reptan... esos son desplazamientos!".* *Al hablar de los cambios de dirección (en relación con los conos) una nena me dijo: "sería como esas actividades que vienen en las revistas que tenés que unir los puntos dibujando, y que a veces traen números... después te queda un dibujo".*	*Aparecieron diferentes formas de desplazarse, caminando, saltando con un pie, con los dos pies juntos, caminando hacia atrás, trotando, otros en cuadrupedia, hasta apareció la forma de ir saltando como si fueran un sapo, pero les resultó complicado, ya que todos debían saltar al mismo tiempo. Otros corrieron, pero se fijaban que el último no se cayera o se soltara (o sea ajustaron su velocidad).* *Ante la señal acordada cambiaban la locomotora.* *Se colocaron conos de distintos tamaños.* *Les di la siguiente consigna: Al llegar a un cono tenían que cambiar de dirección, muchos preguntaban "¿Cómo?". Y otros simplemente miraban sin hablar, hasta que uno de los niños se levantó y dijo: "cuando llego al cono me voy para otro lado" y lo mostró luego con su grupo de tres.* *Empezaron a trabajar. Como las locomotoras eran las únicas que realizaban el cambio de dirección y el resto iba atrás sin darse cuenta, propuse que la locomotora debía indicar levantando el brazo para qué lado iban a ir.* *Saqué los conos chiquitos, agregué otros elementos (cubos, rampas, rodillos de diferentes tamaños) junto a los conos grandes de colores.* *Volvieron a realizar la actividad. Al final, juntamos los materiales. Mientras se reponían marcamos los ritmos con las manos, esto les gustó mucho y lo hicieron con facilidad. Lo realizamos con una pandereta, con toc-toc- con un balde, con una caja y uno de ellos lo realizó silbando. Los materiales se iban pasando entre ellos y el que no tenía debía realizarlo con alguna parte del cuerpo (palmadas, silbando, sentados golpeando los pies contra el piso). Luego les propuse que uno de ellos sugiera un desplazamiento y todos de alguna forma marquen ese ritmo, en un comienzo era todo dispar, hasta que dos o tres niños fueron quienes guiaban al grupo para que todos lo realicen.*	

Los reúne y les pide que corran a la máxima velocidad posible de un extremo al otro del patio, señalizando el espacio con líneas como límites para sus desplazamientos. A medida que se detienen, les indica que apoyen su mano sobre el pecho y sientan el ritmo de su corazón. ¿En qué otra parte pueden sentir el pulso? ¿Cómo lo sienten? Los niños cuentan su experiencia. Después de que descansan un rato, les pide que vuelvan a sentir el ritmo de su corazón y lo comparen con el ritmo que tenían cuando recién terminaron de correr. Les pregunta a los niños por qué creen que es diferente. Surgen distintas opiniones. El profesor va tomando ideas de los niños y aporta su propia explicación.	*Con la actividad de sentir el corazón, alguna vez ya habíamos trabajado, decían que era por moverse que el corazón latía; y que si se acostaban, iba más despacio. Corroboramos probando las distintas cosas que decían (hasta una nena se animó a corregirme que en la muñeca no era el pulso lo que se tomaba sino el "impulso").* *En el trabajo en pequeños grupos, creo que también fue importante, más allá de los desplazamientos, el aspecto social, ya que había que establecer acuerdos para ver quién empezaba, aceptar las propuestas de los otros y moverse todos juntos. Al finalizar hablaron de esto: no podía ir cualquiera adelante, había que respetar el turno, tratar de hacer algo distinto.*	*Los nenes saben que los arcos de fútbol son nuestras casitas. Les dije "todos a la casita", van para allá. Una vez que llegaron allí les pedí que a toda velocidad fueran hasta la otra casita.* *Se colocaron la mano en el pecho para poder escuchar el corazón, como muchos de ellos hablaban otros les pedían que se callen para poder concentrarse y escuchar. Muchos decían: "va súper rápido", "es fuerte", "se me va a salir el corazón". Les pedí que cada uno repitiera el sonido de su corazón con la boca, y todos marcaron el ritmo fuerte y rápido. Les pregunté si sabían por qué ese ruido es fuerte y rápido, muchos nenes contestaron "porque corrimos y el corazón trabaja y está cansado".* *Antes de que les dijera que busquen otra parte donde sentir ese ruido que se llama pulso, un nene dijo:"acá también hace ruido" y marcó la zona del cuello. Les pedí que coloquen sus dos dedos sobre la muñeca, les costó encontrarlos. Igual lo intentaron.* *De a dos, cada uno puso la mano en el pecho del otro para escuchar el latido del corazón.* *Luego les pedí que se acuesten debajo del árbol donde da la sombra, y sin tocar a ningún compañero, que cierren los ojos y escuchen los sonidos que hay en el parque, respirando por la nariz y largando el aire por la boca. Les hablé suavecito durante un determinado tiempo, para que se recuperen, luego cada uno de ellos se fue incorporando y se quedaron sentados. Les pedí que volvieran a escuchar el corazón y dijeron: "ahora no es tan fuerte, el corazón ahora no está cansado". "Y ¿qué pensaron al sentir el ruido que hace el corazón?". "Que el corazón se cansa cuando nosotros nos cansamos".* *Luego, al preguntarles qué fue lo que trabajamos, todos decían: "las maneras de poder movernos". "¿Y qué fue lo que les resultó más difícil?". "El salticado y ese, ese…" y me lo muestran porque no les salía el nombre, era el galope.*	*Con respecto al ritmo cardíaco, lo sintieron más luego de los juegos de persecución, ya que de esta manera los latidos del corazón son más acelerados y más fáciles de detectar para un niño de 5 años.*

Con palabras de niños

Ante la pregunta acerca de qué son los desplazamientos, uno contestó: "¿Viste como las aves vuelan, los tigres corren, los cocodrilos nadan en el agua pero en la tierra... como las víboras... reptan...? ¡Esos son desplazamientos!".

Al hablar de los cambios de dirección (en relación con los conos) una nena me dijo: "Sería como esas actividades que vienen en las revistas que tenés que unir los puntos dibujando, y que a veces traen números...después te queda un dibujo".

Se colocaron la mano en el pecho para poder escuchar el corazón, como muchos de ellos hablaban otros les pedían que se callen para poder concentrarse y escuchar. Muchos decían: "va súper rápido", "es fuerte" "se me va a salir el corazón". Les pedí que cada uno repitiera el sonido de su corazón con la boca, y todos marcaron el ritmo fuerte y rápido. Les pregunté si sabían por qué ese ruido es fuerte y rápido, muchos nenes contestaron "porque corrimos y el corazón trabaja y está cansado".

En el trabajo en pequeños grupos, creo que también fue importante más allá de los desplazamientos, el aspecto social, ya que había que establecer acuerdos para ver quién empezaba, aceptar las propuestas de los otros y moverse todos juntos. Al finalizar hablaron de esto: "no podía ir cualquiera adelante, había que respetar el turno, tratar de hacer algo distinto."…

Resulta importante ofrecerles este espacio para que ellos comiencen a establecer acuerdos con sus pares. Comenzar a trabajar en pequeños grupos con lo que esto supone: escuchar, aceptar lo que el compañero propone, ponerse de acuerdo.

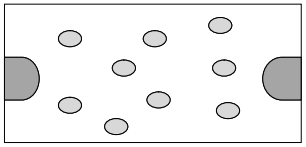
Clase Nº 2

Se propone enseñar los siguientes contenidos:

- El pique sucesivo de una pelota con una o dos manos.
- Habilidades combinadas en cadena de dos: correr y lanzar, saltar y lanzar, picar la pelota en desplazamiento.
- La diferenciación del ritmo cardíaco manifiesto en situaciones de reposo y en actividad.
- La iniciación en el reconocimiento de la tensión y la relajación global del propio cuerpo en forma contrastada.
- Juegos con roles definidos y con refugios.

La clase, su desarrollo	Comentarios y reflexiones de los profesores		
	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3
El profesor les presenta a los niños una pelota, les pide que se agrupen de a dos y prueben qué pueden hacer con la pelota. El docente aprovecha las producciones de los niños y los invita a copiar las formas de utilizar la pelota que otros fueron inventando; dejando para el final las formas de picar que puedan aparecer. Si observa que para algunos la tarea de picar la pelota no resulta simple, sugerirá diferentes formas de picarla. Primero, por ejemplo tomándola después de uno o varios piques, y luego tratando de darle una continuidad a través de golpes sucesivos. Solicitando además que estos ensayos los realicen con la mano e inclusive con otras partes del brazo. Mientras tanto, el docente les dará ideas de cómo accionar o colocar su mano o el brazo: que ubiquen la mano blanda, luego dura, prueben una y otra tratando de descubrir cuál les facilita la tarea, que empujen la pelota o la golpeen, y que traten de verificar cómo mejoran o no el control sobre ella. Por último, les propone a los niños que se desplacen por el patio picando la pelota, caminando, trotando o corriendo, tratando de mantener el control sobre la pelota. De esta manera se comenzara a probar una nueva cadena motora.	*Repartí las pelotas y les di un tiempo para que pensaran acciones difíciles para hacer, poco comunes, y diferentes de lo que hacemos siempre. Charlamos y dimos ejemplos: rodadas por distintas partes del cuerpo, hacer "jueguitos" con el pie, tirarla hacia arriba y detenerla con el pie, sostenerla atrás de la cabeza, picarla y que pase por abajo de la pierna... ellos fueron diciendo y se fueron a probar. Estaban absolutamente "compenetrados" en el trabajo, entusiasmados con el desafío. Es increíble cómo a veces una palabra cambia la consigna. Incluir la palabra difícil fue importante, ya que salieron un montón de maneras y muchas de picar, muy gratificante para ellos. A medida que fueron saliendo nuevas formas de picar, todos las fueron probando (palma abierta, dedos cerrados, dorso de la mano, puño, golpeándola, acariciándola, con distintas partes del brazo). Ellos solos se fueron desplazando a medida que se sentían seguros con la actividad, no lo hicieron todos al mismo tiempo ni con todas las propuestas.* *Luego les propuse ir de una línea a otra del SUM (espacio de trabajo), la consigna fue tratar de llegar al otro lado picando sin tomar la pelota. Muchos lo lograron, algunos trotaron, otros caminaron, cada uno a su tiempo, todos probaron picar al trote y lograron hacer algunos piques llevando la pelota.*	*La entrada en calor se realizó con mancha araña.* *Les repartí una pelota cada dos y les pregunté: "¿qué podemos hacer con mi compañero con esta pelota?". Cada uno eligió diferentes formas: se la pateaban uno al otro; se la pasaban a corta distancia; otros se sentaron separados con piernas abiertas y se pasaban la pelota rodándola por el suelo; lanzaban hacia arriba y después del rebote el compañero trataba de tomarla con dos manos; otros se separaron a una larga distancia y se hacían pases largos que recibían luego de picar; picaban con las dos manos en el lugar y después pasaban al compañero; lanzaban la pelota para que pique en el piso antes de que el compañero la reciba.* *Luego probaron algunas de las distintas formas que fueron surgiendo.* *La siguiente consigna fue: "¿quién puede picar la pelota muchas veces?". Muchos intentaban y lograban pegarle solo con una mano y el segundo pique era imposible, pero luego de varios intentos algunos comenzaron a realizarlo. Muchos de ellos decían "se me escapa", "se va", "es difícil". Les propuse entonces tomar la pelota con las dos manos y dejarla caer. Una vez que toca el suelo, la esperamos con la mano para volver a pegarle. También trabajamos en cómo poner la mano para recibir la pelota y poder hacer el pique "ahora nuestra mano tocará la pelota como si estuviera congelada", "luego como si estuviera blandita". Muchos de*	*El desarrollo de esta actividad, se dificultó debido al espacio con el que contaba la escuela. Esto provocó la necesidad de adaptar las actividades a un espacio más reducido. Se propuso por ejemplo, que los pases con pelota sean de manera estática, por las dimensiones del patio.* *Pese a esto, el objetivo pudo cumplirse y los niños y niñas lograron realizar el pique sucesivo con una y con ambas manos.*

		ellos decían que con la mano congelada la pelota se les iba muy arriba, muy alta y que después no le podían pegar. Con la mano blandita la pelota no subía. Tocamos la pelota con toda la palma, dura y blanda, pero no solo con los dedos. *También trabajamos el pique desplazándonos por todo el espacio. La gran mayoría lograba picarla una vez, otros caminaban con pasitos muy chiquitos para mantener el control de la pelota en el pique, pican y la toman, no hay un pique sucesivo.*	
Luego los invita a poner en práctica otras cadenas ensayadas en clases anteriores: picar y lanzar, saltar y lanzar. Para lo cual, ubica aros colgados de sogas o apoyados en el piso como blancos posibles para esos lanzamientos. Promueve que los chicos que se encontraban de a dos elijan a otros dos y se muestren las diferentes formas de picar y lanzar, y de saltar y lanzar que estuvieron probando, imitándose y tratando de probar lo que lograron sus compañeros. Cada grupo de cuatro selecciona uno de los aros que se encuentran colgados e inventa un juego de puntería, acordando sus reglas.	*Ahí les agregué una soga y fuimos haciendo otras habilidades combinadas: correr y lanzar por arriba; picar y lanzar; saltar, lanzar y correr, saltar y lanzar. Al terminar pensamos juntos acerca de lo realizado y qué habilidades habían combinado.* *Lo fueron diciendo y agregaron que tirar por arriba de la soga era más difícil que tirar de cualquier otra forma.*	*Luego en los arcos de fútbol se colgaron tres aros en cada uno (dos fijos y uno móvil) y un aro similar al de básquet sostenido por la profesora. Se los invitó a picar y lanzar, pero antes debían picar: para poder lanzar debían picar antes la pelota mientras corrían. A muchos de ellos les resultó un gran desafío. Se colocaron cerca de los aros a embocar, dos aros en el piso (6 filas de dos), y cada niño antes de lanzar la pelota debía hacerla picar una vez en cada aro.* *En el juego de puntería se ubicaron de a tres. Utilizando los aros, se colocó una soga a una distancia del aro para que lancen y no se acerquen.* *Reglas:* *-no puedo pasar la soga,* *-tengo que hacer un pique en el aro que está en el suelo,* *-no vale colgarse del aro.*	

A continuación propone el juego "Las piedras preciosas": manteniendo los grupos de cuatro integrantes que se habían formado, el profesor los organiza en dos grandes grupos. Uno de los grupos, ubicado en un refugio, debe atravesar el patio hasta el otro refugio –donde se encuentran las "piedras preciosas" (pelotas)– y tomarlas de a una por vez para llevarlas a su refugio. Mientras tanto el otro grupo debe impedirlo, tocando al que va a buscar o transporta una pelota. Los que tienen que ir a buscar las "piedras…", para no ser tocados, cuentan con la posibilidad de utilizar refugios que se encuentran distribuidos en el campo de juego. Ubica a un grupo en uno de los refugios y al otro grupo sobre una de las líneas laterales. El grupo que se encuentra en uno de los refugios debe avanzar hacia donde están las pelotas –ubicadas en el refugio que se encuentra en el otro extremo del patio–, tomarlas y regresar al refugio de donde partieron, esquivando a los integrantes del otro grupo y pudiendo utilizar los refugios intermedios para no ser tocados. Si son tocados, deben devolver la pelota al refugio donde se encontraba. Juegan un rato e intercambian roles. Al finalizar cuentan cómo hicieron para evitar ser tocados. 	*Luego hicimos el juego de las piedras preciosas. Les encantó (lo habían jugado muy parecido como policías y ladrones). ¡Al hablar de piedras preciosas los ojos brillaron!* *Cuando elegí los perseguidores puse menos en ese equipo, me pareció que era conveniente que pudieran "llevarse" muchas pelotas para que sea más entretenido. El juego fue muy dinámico y divertido para ellos.* *Al terminar, reflexionamos acerca de qué habían hecho ese día: "cosas difíciles con la pelota", "sí, muy complicadas", "juntamos cosas" "hicimos varias cosas seguidas", "combinamos, se dice"...* *"¿Y en el juego, qué les parece que trabajaron?". "Correr y que no nos atrapen", "también atrapar", "correr para otros lados y esquivar", "ir para un lado y para el otro", "teníamos que mirar por dónde venía el que nos tenía que atrapar", "y también había que pensar". "¿Qué había que pensar?". "Dónde estaba el que nos perseguía para ir por otro lado", " y buscar un aro para salvarse".* *Se quedaron con ganas de más...*	*El juego de las "piedras preciosas" quedó para una próxima clase.*	*Con respecto al juego de las piedras preciosas, resultó algo difícil que respeten algunas consigas. Siempre aparece la trasgresión propia e inocente de la edad. Por ejemplo, que soltaran la pelota, que volvieran al grupo cuando eran tocados, etc. Por lo tanto, apliqué luego una variante donde no había roles establecidos y donde sí podían ir a buscar las pelotas y el que no tenía podía quitársela a otro.*
Les pide que se sienten con un compañero. Uno de los dos se coloca detrás y le realiza un masaje suave con la pelota para ayudar a relajar a su compañero. Luego intercambian roles. Se acuestan uno al lado del otro y el profesor les va diciendo que sientan su cuerpo, que respiren profundamente, que lo tensionen en forma global y se relajen. Finalmente, descansan un tiempo. Tanto los masajes como la exploración de la tensión y relajación requieren anteriores experiencias que permitan alcanzar la propuesta planteada. Haber aprendido actitudes de calma, por ejemplo, junto con el respeto por los compañeros y también un control global del tono muscular.			*La actividad de los masajes fue muy interesante, nunca la habìa trabajado antes, solo que lo varié trabajando en tren: masaje al compañero de adelante y luego cambiábamos la orientación y le hacían al compañero de atrás.*

Con palabras de niños

Muchos de ellos decían que con la mano congelada la pelota se les iba muy arriba, muy alta y que después no le podían pegar. Con la mano blandita la pelota no subía, Tocamos la pelota con toda la palma, dura y blanda, pero no sólo con los dedos.

Al terminar pensamos juntos acerca de lo realizado y qué habilidades habían combinado. Lo fueron diciendo, y agregaron que tirar por arriba de la soga era más difícil que tirar de cualquier otra forma.

El juego fue muy dinámico y divertido para ellos. Al terminar, reflexionamos acerca de qué habían hecho ese día: "cosas difíciles con la pelota", "sí, muy complicadas", "juntamos cosas" "hicimos varias cosas seguidas", "combinamos, se dice"...

"¿Y en el juego, qué les parece que trabajaron?". "Correr y que no nos atrapen", "también atrapar", "correr para otras lados para esquivar", "ir para un lado y para el otro", "teníamos que mirar por dónde venía el que nos tenía que atrapar", "y también había que pensar". "¿Qué había que pensar?". "Dónde estaba el que nos perseguía para ir por otro lado", "y buscar un aro para salvarse".
Se quedaron con ganas de más...

Darle importancia a la consigna (cómo decirla, la consigna motivadora, no tan cerrada, que incentive a los chicos y les dé libertad para trabajar) favorece y enriquece el aprendizaje.

Clase Nº 3

Se propone enseñar los siguientes contenidos:

- Apoyos y rolidos en forma global con o sin ayuda del docente.
- Elaboración de reglas sencillas que regulen los juegos y/o los modifiquen.

La clase, su desarrollo	Comentarios y reflexiones de los profesores		
	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3
Al comenzar la clase el docente muestra una caja cerrada y les propone a los niños que inventen una palabra mágica para que la caja pueda abrirse. Saca de ella cinco pañuelos grandes, tipo pañoleta, y les propone jugar un juego usando esos elementos. El juego consiste en una "mancha pañuelo": cinco chicos deben correr a los otros y cuando los alcanzan, les colocan el pañuelo por sobre la espalda. Los niños tocados por los pañuelos se convierten en nuevas manchas, los que los tocaron pasan a ser perseguidos. La cantidad de manchas se mantienen en cinco niños durante todo el desarrollo del juego. El docente interrumpe el mismo para conversar con los niños acerca del cumplimiento de las reglas propuestas, y preguntar si quieren cambiar o agregar alguna.	*Al presentar el juego les mostré la caja donde estaban escondidos los pañuelos y se generó gran expectativa para adivinar qué había adentro.* *Cada uno fue diciendo distintas palabras: surgió "abracadabra", "ábrete sésamo", "abrite cajita", "sacachispas", "cajita mágica", "achís" , "caja cajita", "abrí la tapita"…al sonar esto casi al mismo tiempo, alguien lo repitió todo junto y ante la sorpresa de todos, la caja se abrió…"caja cajita, abrí la tapita", esas fueron las palabras mágicas (hubiera sido linda una fotografía de las caras cuando la caja se iba abriendo). Jugamos un poco con las palabras, decirlas todos juntos, despacito, más fuerte, serios, riendo, llorando, con alguna música…* *Finalmente expliqué la mancha pañuelo y empezamos a jugarla…* *Primero hablamos de qué pasa cuando uno se cae, este es un tema trabajado en las clases y a todos les pareció bien decir que si uno se cae, "hay que correr a otro".* *"Y qué les parece" les propuse, "si decimos que cuando uno es mancha, siempre tiene que tocar a alguien distinto: si la primera vez toqué a Ana, la próxima vez a ella no puedo tocarla". Todos acordaron que así estaba bien, había deseo de seguir jugando rápido.* *El juego salió muy lindo, el grupo estuvo muy entusiasmado jugando.*	*Gran expectativa por saber qué había en la caja. Cuando les pedí que adivinen, decían: caramelos, pelotas, pelotitas, telas, lápices. Con la propuesta de la palabra mágica, propusieron variadas palabras, hasta que escuché una que conocía "abra el mago merlín" y allí la caja se abrió.* *La niña que había dicho que en la caja había telas saltó de alegría diciendo "gané, gané".* *Se propuso la "mancha pañuelo", se eligieron cinco manchas y jugaron, las reglas se respetaron porque ya las conocían.* *Al preguntarles si todo estaba bien, ellos respondieron: "sí, seño, es como la mancha sombrero, pero acá hay que ponerlo en la espalda". "Exactamente", respondí.*	*La clase fue muy dinámica, los chicos participaron activamente en todos los juegos.* *Ya a los 5 años la mayoría de ellos realiza rolidos y disfruta de ellos, pero siempre con ayuda del docente.* *Sucede en las actividades con elementos como con la mancha pañuelo, que los chicos en vez de huir para no ser atrapados se dejan tocar para poder ser portadores del objeto.*
El docente distribuye colchonetas en el patio y asigna una colchoneta para cada grupo de niños. Les pide que esperen respetando el turno, y que no usen la colchoneta hasta que el compañero anterior se haya retirado. Dibuja con tizas en cada	*Luego se dividieron en grupos de a cuatro y cada grupo preparó su colchoneta para trabajar.* *Cada grupo se puso detrás de una línea marcada con tiza. Les dije que íbamos a hacer el rol adelante (ya habíamos trabajado y lo habíamos llamado por su nombre).*	*Se colocaron seis colchonetas donde trabajaron cuatro niños por colchoneta. Comenzamos con un rolido "como palo de amasar" Consigna: puedo comenzar a trabajar cuando mi compañero se ha levantado de la colchoneta, mientras tanto, espero.*	

colchoneta la silueta de las manos y la de la cabeza (la nuca) para que los chicos apoyen en ellas esas partes al iniciar el rolido. Practican varias veces los roles y posteriormente el profesor conversa con los niños respecto de cómo los realizaron, de qué manera ubicaron su cuerpo para hacer el rolido, especialmente la cabeza y la espalda.	*"¿Se acuerdan cómo hay que apoyar las manos?": "Enteras" me dijo Florencia, "no, la planta de la mano" me dijo Martín (señalando la palma), "no hay que hacer montañita", "tampoco juntar los dedos".* *Recordamos en voz alta que lo que había que apoyar era la "palma" de la mano y con los dedos separados mirando hacia delante.* *"¿Y la cabeza?", les pregunté, "¿se acuerdan qué parte hay que apoyar?": Alguno se tocó la parte de arriba de la cabeza, pero otros señalaban la parte de atrás, uno dijo "la nuca".*	*Se dibujó en la colchoneta con tiza mojada la posición de las manos y la cabeza.* *Comenzaron a realizar el rol. Observé que no apoyaban la nuca sino la cabeza por encima de la frente, y ayudé a aquellos niños (muy pocos, cinco o seis) que se iban de costado. Todos partían de cuclillas, entonces les pedí que probaran comenzar.* *Corregí la posición de las manos, abiertas y apoyando toda la palma.* *Todos rolaron muy bien, no hubo grandes inconvenientes*	
El docente, entonces, les muestra un "túnel" de tela de unos 3 metros de largo. El túnel tiene un aro al principio y otro al final. Coloca las colchonetas en hilera y el túnel arriba. A continuación del túnel hay tres colchonetas más. Les propone a los niños pasar por el túnel y al salir, probar formas de rolar con el cuerpo. La maestra de sala ayuda al docente sosteniendo el aro que está al comienzo del túnel. El docente, a partir de las diferentes formas de rolar producidas por los niños, los invita a todos a copiar las formas que fueron surgiendo.	*Trabajaron por grupos, con una línea de cada lado, al hacer el rol, había que quedarse del otro lado. Cuando el compañero salía de la colchoneta, podía empezar el siguiente.* *Luego hicimos el camino de colchonetas y ellos mismos sostuvieron el túnel entre dos.*	*Al utilizar el túnel, la actividad se desarrolló sin inconvenientes, respetaban su turno y la gran mayoría eligió rolar hacia adelante, con el afán de ir rápido porque alguien venía atrás. Rolaban y se iban para un costado. Para que esto no suceda se propuso que cuando el compañero estaba en la mitad, otro podía ingresar. En esto ayudó la maestra de la sala, de esta manera nadie se sentía como si fuera una carrera, y los rolidos comenzaron a salir como en la actividad anterior.*	
En el cierre, el docente conversa con los niños respecto de lo que aprendieron en la clase.	*Al finalizar reflexionamos sobre lo trabajado. Hablamos de la importancia de hacerlo despacito y pensando porque al apurarse uno podía lastimarse… y terminamos la clase.*	*Las actividades con colchonetas les encantan y el poder rolar hacia delante les gustó mucho, porque esta vez fue sin plano inclinado. Me dijeron que les "costó mucho poner la nuca, porque no se dobla". Llevaron las colchonetas hasta el lugar donde se guardan,… así finalizó la clase.*	

Con palabras de niños

Al interrumpir para ver cómo les parecía que iba el juego y si pensaban que había que modificar alguna regla, Sofía dijo: "no vale que toquen siempre a los mismos". Y cómo podemos hacer para que eso no pase, les pregunté", "tienen que tocar a otro" me dijo Martín, "no vale tocar al mismo" dijo Sofía. Tadeo agregó: "tampoco vale tocar si uno se cae".

Les dije que íbamos a hacer el rol adelante (ya habíamos trabajado y lo habíamos llamado por su nombre). "¿Se acuerdan cómo hay que apoyar las manos?", pregunté. "Enteras", dijo Florencia; "no, la planta de la mano" dijo Martín (señalando la palma); "no hay que hacer "montañita", "tampoco juntar los dedos". Recordamos en voz alta que lo que había que apoyar era la "palma" de la mano y con los dedos separados mirando hacia delante. "¿Y la cabeza?", les pregunté, "¿se acuerdan qué parte hay que apoyar?". Alguno se tocó la parte de arriba de la cabeza, pero otros señalaban la parte de atrás, uno dijo "la nuca".

Al finalizar reflexionamos sobre lo trabajado: "la mancha estuvo buena". "¿Y qué les parece que trabajamos?" pregunté. "Correr rápido", "tocar a otro", "también esquivamos", "hay que mirar por donde ir". "¿Y en las colchonetas?". "Que hay que apoyar la…" (dijo tocándose la parte de atrás de la cabeza), "la nuca", le dije, "sí, sí".

"Me gustó el túnel", dijo otro. "Yo una vez apoyé la parte de arriba y me salió mal, me salió ´desarmado´".

En las clases se propone habilitar un espacio para que cada niño y niña se involucre con sus distintas posibilidades: pensar sobre lo sucedido, reconstruir las acciones realizadas, expresar lo que sintió, ser escuchado, sentirse protagonista.

Clase Nº 4

Se propone enseñar los siguientes contenidos:

- La adecuación de las diferentes formas de desplazamiento a los cambios de dirección y velocidad: caminar, trotar, correr, galopar, salpicar, cuadrupedia alta y baja, sorteando obstáculos.
- Las habilidades combinadas en cadena de dos: correr y saltar, correr y lanzar, saltar y lanzar, picar la pelota en desplazamiento, pasar y recibir.
- La iniciación en el reconocimiento de la tensión y la relajación global del propio cuerpo en forma contrastada.
- Juegos de persecución grupales y elaboración de reglas sencillas que regulen los juegos y/o los modifiquen.

La clase, su desarrollo	Comentarios y reflexiones de los profesores		
	Profesor 1	Profesor 2	Profesor 3
Al comenzar la clase, el docente pide a los papás que se separen en el espacio y que armen túneles con su propio cuerpo, por ejemplo, de pie, separando sus piernas. Invitamos a los chicos a pasar por debajo de todos los túneles que encuentren. Luego los invitamos a que coloquen sus manos en el suelo, manteniendo la posición de cuadrupedia, y los nenes pasarán también por debajo. Luego sugerimos que inventen ellos la forma de hacer túneles y que los chicos los recorran detectando por dónde pasar. Finalmente, invitamos a los papás a juntarse de manera de hacer un largo túnel de la manera que ellos acuerden. Posteriormente cambian los roles, y son los nenes los que forman diferentes túneles para que los papás pasen, algunos pueden hacerlo entre dos compañeros.	*El trabajo de los túneles lo habíamos hecho en sala de 3, por lo cual decidí hacer la clase tal cual la tenía pensada.* *Hicimos primero la "mancha pañuelo" con los papás.* *Y luego el trabajo en estaciones:* ***Embocar**: aros colgados con sogas a distintas alturas, distintas pelotas para elegir.* ***Bowling**: palos de bowling y pelotas, cada grupo iba decidiendo cómo jugar.* ***Hockey**:"flotaflota" (cortados a la mitad) y pelotas de pelotero.* ***Tenis**: envases plásticos y pelotas de tenis o de pelotero.*		*En el cierre de actividades con las familias, concurrieron algunos padres.* *Las actividades y los juegos fueron aceptadas por todos, participaron activamente y con buena predisposición.* *Fueron muy dinámicas y quedaron expuestos claramente los contenidos trabajados en el proyecto.*
Agrupamos a los papás y a los nenes alrededor de cada colchoneta e invitamos a los nenes a rolar de diferentes formas, como un palo de amasar, como una pelota, etc. Mostrando todo lo que aprendieron en clase. Los papás, ayudan a los nenes. ¿Alguno se anima a mostrar lo que los nenes hicieron? Armar los túneles de tela que serán sostenidos por los papás, invitando a los nenes a que los recorran. ¿Se animan los papás a pasar por el túnel? El profesor conforma tres grupos de niños con sus padres. Les reparte pelotas y aros para que inventen juegos de embocar. Da a los integrantes de cada grupo una identificación diferente (por ejemplo, pulseras o vinchas rojas, verdes y amarillas). El profesor les explica el juego: al inicio, los niños y papás se ubican sentados y separados en el patio. Cuando el profesor muestra la tarjeta roja, los nenes de ese color corren a sus papás, esquivando a los que permanecen sentados. Los que son atrapados se convierten en perseguidores. Al cabo de un tiempo cambian de rol y son los papás los que persiguen a los nenes. Después de un rato, ese grupo se sienta y el profesor	*Los dividí en grupos y fueron pasando por las distintas estaciones. Para terminar les propuse un juego conjunto, "cazador con aros"* *Al decir ya, todos pasarán corriendo a la línea de enfrente, el cazador tira los aros rodando desde el costado, tratando de tocar a los demás. El que es tocado ayuda al cazador.* *Les propuse que el cazador diga alternadamente: chicos o papás para que corran separados los chicos y los papás evitando que se lastimen al correr.* *Cerramos la clase con una breve reflexión sobre lo trabajado.*		

saca una tarjeta de otro color, con la misma dinámica. Así hasta que los tres grupos realicen el juego. Posteriormente modifican las reglas, distribuyen aros en el espacio que actuarán como refugios donde descansar sin ser atrapados. Al mostrar la tarjeta de un color, ese grupo deberá perseguir a los demás grupos. Así sucesivamente con los otros colores. Al finalizar se hace un gran aplauso para todos, niños y padres. Al finalizar la jornada y como sorpresa para los niños, los papás les regalan una canción que tenían preparada para ese momento.			

REFLEXIONES... FINAL ABIERTO

El recorrido por los diferentes relatos muestra la importancia de contar con una hipótesis de trabajo y su contribución para introducir nuevas posibilidades en la práctica. Frente a la misma propuesta de enseñanza, los docentes que llevaron adelante la experiencia pudieron realizar sus propias elaboraciones, ajustes, mejoras, en función de cada situación concreta y atendiendo a la complejidad de la misma.

Se puede observar la complejidad en algunos aspectos de estas propuestas:
- la variedad de experiencias motrices de los niños,
- las particularidades de cada grupo en cuanto a su constitución.
- la infraestructura y el equipamiento,

Se propuso a los docentes relatar lo sucedido en las clases. Narrar las experiencias permite ahondar en lo vivido, abrir un espacio para la reflexión, siendo posible iniciar un proceso interpretativo, teniendo como marco referencial al *Diseño Curricular* y otros aportes que contribuyen al proceso de formación permanente.

Se ha elegido para el diseño de la propuesta plantear un proyecto,[2] porque es una modalidad que favorece la apropiación de la tarea por parte de los niños, quienes despliegan su creatividad y protagonismo en el desarrollo.

El proyecto trata de la enseñanza de distintos tipos de habilidades motoras, nociones referidas al propio cuerpo como la tensión y la relajación, y juegos de persecución grupales con roles y refugios. La intención en esta experiencia fue que los niños no solo jugaran los juegos sino también que reelaboraran las reglas para modificarlos. Se procuró que se habilitaran genuinos espacios de juego.

> "Y ¿qué es el jugar para los niños? Petillon (1999) considera que los niños hablan de juego en la escuela cuando se dan algunas condiciones como cierto margen de libertad para decidir ellos mismos, cuando las actividades se distinguen de las actividades rutinarias de la clase, adecuando el nivel de exigencia a las posibilidades lúdicas de los niños, cuando hay reglas claras y no impuestas en su totalidad, cuando existe cierto nivel de tensión y relajación que permite vivenciar el juego como tal, cuando el juego implique cierto desafío que pueda ser enfrentado por los niños, pero también dejado cuando excede sus posibilidades."[3]

2 Se entiende al proyecto como una secuencia de actividades, planteadas para alcanzar objetivos de aprendizaje a través de un proceso que cierra en el logro de un producto. Se desarrollan a lo largo de varias clases en las que se enseñan contenidos curriculares y culminan con un evento final que, en este caso, consisten en una fiesta recreativa y una clase abierta, ambas con participación de los padres.

3 Ofele María Regina. *Miradas lúdicas*. Ed. Dunken, Buenos Aires, 2004.

En el anexo se propone además un proyecto acerca del conocimiento corporal. En estas edades los niños se encuentran en pleno proceso de conocerse a sí mismos y a su entorno: indagan, investigan, exploran, peguntan y se preguntan. Situaciones nuevas les llaman la atención y descubren nuevas respuestas en ellas. Resulta fascinante para ellos "encontrar nuevas cosas" en sus cuerpos: descubrir cómo se mueven partes a las que no habían atendido antes, los sonidos del corazón, el ruido de la respiración son sensaciones que empiezan a descubrir y a integrar como nuevos saberes.

Esta segunda propuesta es una invitación para poner en práctica una nueva experiencia, adaptándola a las posibilidades de cada grupo y a las condiciones de cada escuela, permitiendo habilitar un espacio para otras voces, otros relatos, nuevas reflexiones que posibilitarán enriquecer las propuestas de enseñanza.

Vale recordar a John Dewey, quien nos propone reconocer cuáles son las experiencias de mayor valor que se llevan a cabo en las aulas. Según él, "cada experiencia es una fuerza en movimiento y debería provocar curiosidad, fortalecer la iniciativa y crear deseos y propósitos intensos. Además debería preparar a la persona para ulteriores experiencias de una calidad más profunda y expansiva. (...) Se trata de crear condiciones para que el género de experiencias del presente tenga un efecto favorable sobre el futuro."[4]

4 Citado por Edith Litwin. *El oficio de enseñar*. Buenos Aires, Paidós, 2008.

Anexo
Proyecto: "Cómo soy" (Sala de 4 años)

El docente diseña una propuesta didáctica que concluye con una muestra plástica y corporal donde los alumnos comparten sus aprendizajes con integrantes de su familia.

Se propone que los niños:

- Identifiquen y dibujen los elementos de la cara, explorando diferentes posibilidades expresivas.
- Diferencien partes duras y partes blandas del cuerpo, y se inicien en el conocimiento de las "partes que se doblan" (articulaciones).
- Se vinculen entre sí con respeto y cuidado.
- Compartan con su familia algunas de las experiencias de prácticas corporales y motrices realizadas en el Jardín.

El tiempo de realización es de 4 clases. Los contenidos seleccionados son:

Eje: Conocimiento y relación con el propio cuerpo y el movimiento

- Mi cuerpo: cómo es, cómo se mueve:
  - Conocimiento de partes del cuerpo.
  - Partes duras y partes blandas.
  - Partes que se doblan.

Eje: Cuerpo y movimiento en el conocimiento y relación con los otros

- La relación con los otros en los juegos y las tareas.

Las consignas que se emplearán y las posibles intervenciones del docente en cada clase serían:

Clase 1

Se propone enseñar en esta clase el conocimiento de partes del cuerpo y la diferencia entre partes duras y partes blandas en la interacción con el otro, respetando el turno del compañero.

- El docente cuenta a los chicos que van a realizar una indagación sobre el cuerpo y para ello, los ubica en parejas y les pide que uno de los dos se acueste mientras el otro contornea con tiza la silueta del compañero. El docente está atento a quien pueda requerir su ayuda en esta tarea. Luego, el docente invita a los chicos a que "cubran" entre los dos compañeros la silueta con hojas de árboles, tapitas y bollos

de papel de diario. Una vez que se ha realizado esta tarea, todos caminan observando los diferentes trabajos y finalmente el docente menciona diferentes partes del cuerpo que los alumnos deberán "descubrir" en las siluetas que crearon.

- A continuación se propone jugar a los imanes. Para comenzar, el docente les muestra el efecto que produce acercar dos imanes, deja que los niños investiguen la fuerza de atracción entre ellos y luego les dice que van a hacer como si *dos partes* de sus cuerpos se convirtieran en imanes, de manera que al mencionar una mano y un pie, por ejemplo, deben acercar esas dos partes como si fueran imanes (mano con boca, oreja con hombro, pie con pie, etc.). Luego, con una música, los invita a bailar pero cuando la música se detiene, el docente convierte *una parte* del cuerpo de los chicos en imán señalándola. Ellos deberán, entonces, "pegar" esa parte con las del compañero que tengan más cerca. Les propone que inventen ellos qué partes "pegar" e imaginen formas de desplazarse sin despegarse. La actividad se cierra con una reflexión final en la que se mencionan las partes del cuerpo que usaron.

- La tarea continúa al examinar cómo son las partes de sus cuerpos, ¿duras o blandas? Les pide a los chicos que comparen la cabeza con el abdomen. ¿Cómo es la cabeza? ¿Qué ruido hace si la golpeamos suavemente con los nudillos? ¿A qué elemento de la sala se parece en la dureza? ¿A los bloques? ¿Cómo es la panza? ¿Pueden hundirse los dedos? ¿A qué elemento de la sala se parece? Les pide que busquen otras partes del cuerpo duras como bloques y les cuenten a los compañeros cuáles encontraron, también les pide que busquen partes blandas como almohadones. Luego el docente los ubica en parejas y sugiere buscar algunas partes duras y otras blandas en el cuerpo del compañero. La exploración es dirigida por el docente: les pide que comiencen por los brazos, luego las piernas, la cabeza y la espalda. Les recomienda tratar bien a los compañeros, sin lastimarlos. Les pregunta en cada oportunidad qué sienten, ¿es lo mismo que el compañero toque partes blanditas del cuerpo que partes duras? ¿Sienten cosquillas? ¿En qué partes? Finalmente, los hace sentar a cada uno solo y les pide si pueden poner duras las partes blandas de su propio cuerpo, en las zonas que habían trabajado previamente (brazos, piernas, cabeza, espalda). ¿Quién lo puede hacer? ¿Cuáles de estas partes lograron endurecer? ¿Cómo lo hicieron?

- En el final de la clase propone a sus alumnos jugar a "La momia": separados por parejas y a medida que el docente nombra partes del cuerpo, las van envolviendo con papel higiénico y una vez envueltas deben quedarse bien duras. Primero los brazos, luego el tronco, las piernas y finalmente la cabeza, sin taparles los ojos. Luego caminan como momias. Y finalmente cambian de rol. Para terminar, los nenes cubren al docente con papel, disfrazándolo de momia. Cuando está completo, la momia corre a los nenes.

- Finaliza la clase con los nenes sentados en ronda y conversando sobre las partes del cuerpo que aprendieron durante la clase, la diferencia entre partes duras y partes blandas, y los imanes que inventaron.

Clase 2

Continúa la enseñanza del contenido "Conocimiento de las partes del cuerpo".

- El docente distribuye en el patio círculos de igual tamaño cortados en goma Eva. Les pide a los chicos que se desplacen y, al nombrar una parte del cuerpo, deberán apoyarla en uno de los círculos, esta actividad se repite varias veces cambiando a diferentes partes del cuerpo. Posteriormente, el docente agrega círculos de diferentes diámetros y les pregunta a los chicos: ¿qué partes del cuerpo pueden apoyar en los círculos más pequeñitos?, ¿y en los más grandes?, ¿y en los medianos? Propone a los chicos que se desplacen por el espacio mientras escuchan la música, cuando esta se detiene, apoyan una parte de su cuerpo en el círculo que tienen más cerca, respetando la proporción entre la parte apoyada y el tamaño del círculo. Al final de la actividad, les pide que cuenten qué partes apoyaron en los círculos pequeños, cuáles en los medianos, y cuáles en los grandes.

- Les propone un juego con globos, les entrega uno para cada chico. Primero les pide que lo mantengan en el aire, golpeándolo con la parte del cuerpo que el docente indique, comienza con partes fáciles, pero cada vez elige más difíciles, les pide a ellos que inventen cómo pegarle al globo. Después descansan un ratito mientras les pregunta con qué partes lograron pegarle. Luego los invita a que lleven el globo sosteniéndolo entre diferentes partes del cuerpo, entre las rodillas, por ejemplo, o con los codos, ¿con qué otras partes del cuerpo lo pueden sostener? En lugar de sostener el globo hay que llevarlo apoyado en alguna parte, sin tomarlo, por ejemplo en la palma de la mano, ¿cómo me tengo que mover para que no se caiga? ¿Con qué otra parte podemos sostener el globo sin que se caiga? Finalmente propone apoyar sobre el globo diferentes partes, ¿cuáles pueden apoyar? Una vez terminado el trabajo, una posibilidad es decirles que se dibujen con el globo en la parte de la actividad que más les gustó.

- En el cierre de la clase, la docente arma una estructura espacial con una pieza de elástico o con medias de nylon (medias panty, muchas de ellas atadas entre si), para generar espacios y subespacios. Les pide entonces a los chicos que recorran esos subespacios de diferentes formas, por ejemplo, sin tocar la estructura con ninguna parte del cuerpo, los invita a pensar sobre sus dimensiones corporales y a que toquen con la cabeza cada "casita" a la que van entrando. Finalmente, los agrupa en parejas, les sugiere que recorran la estructura.

Clase 3

Se propone enseñar los contenidos: "Reconocimiento de cabeza, la cara y sus partes y también, la comunicación de sensaciones y estados de ánimo a través de los gestos de la cara y el cuerpo".

- El docente dispone a los chicos sentados en ronda para poder mirarse mientras trabajan. Los invita posteriormente a reconocer la cabeza y les dice: "Saco la lengua,

la muevo, la toco, ¿cómo es: dura o blanda? Pellizco las mejillas, ¿las puedo inflar como la panza? ¿Cómo son las orejas? ¿Y la parte donde se ponen aritos, que se llama lóbulo? ¿Y los ojos? ¿Podemos tocarlos con mucho cuidado? ¿Son duros o blandos? Busco las partes duras, dientes, nariz, frente, etc. ¿Dónde tienen cabello? ¿Hay otras partes en la cara donde tengan pelitos? ¿Saben cómo se llaman?".

- Les propone pintarse las mejillas, la boca, la nariz, etc. con rodillos sin pintura. Luego, pintarse con tizas blancas, como fantasmas.

- El docente entrega a cada nene un espejo de mano, y les dice que se miren mientras hacen gestos, cara de monstruos, cara de miedo, de enojados, ¿quién sabe poner caras raras? Les sugiere mirar las caras que ponen los demás pero a través del propio espejo.

- Trabajan en parejas: uno pone cara de... y el otro lo imita, como si fuera un espejo. ¿Pueden ponerle un nombre a lo que el compañero expresa?

- Juegan a los personajes... Además de poner cara de enojado (triste, contento, con miedo, con sueño, etc.), deberán moverse de acuerdo con su cara. ¿Cómo camina un señor o señora que está enojado? ¿Y si está muy contento? ¿Cómo se para alguien cuando está triste? ¿Qué cara ponemos cuando algo nos gusta mucho? ¿Y cuando tomamos un remedio que no nos gusta? ¿Cómo caminamos cuando tenemos frío?

- El docente sugiere dibujar la cara que más les gustó.

Clase 4

Se propone enseñar el contenido: "Las ´partes que se doblan´ del cuerpo".

- El docente enseña el punto móvil donde se unen dos partes duras del cuerpo, las rodillas por ejemplo, les pide entonces a los nenes que investiguen qué otros lugares pueden ubicar como puntos de movimiento. Los invita a mover las articulaciones, realizando acciones significativas: remar, andar en bicicleta, nadar, bailar. ¿Qué otras actividades se les ocurren? Jugar a "cerrar y abrir" todas las articulaciones haciéndose lo más chiquitos y lo más grandes posible. ¿Cómo hacen para hacer que los brazos se hagan largos?, ¿y cortitos? ¿Pueden hacerlo con las piernas? ¿Y con el tronco?

- Con colitas para el pelo, o círculos de elástico, de guantes de goma, o de medibachas, jugar en parejas a colocarlas en los lugares donde se dobla el cuerpo del compañero. Luego se muestran, se comparan y nombran las que conocen.

- El docente los ayuda a dibujar y recortar siluetas de cuerpo humano de tamaño real, dibujadas en papel escenografía (o de menor tamaño, según las experiencias previas de los alumnos) cada chico con su silueta, les pide entonces que la doblen en las

mismas partes donde se dobla su cuerpo, Luego cambian su silueta con el compañero que tienen más cerca y prueban los dobleces en su propio cuerpo. Al terminar la actividad, se comenta en forma grupal los resultados de la experiencia.

- Les presenta al personaje X confeccionado con cartón articulado (con ganchos mariposa). Se sugiere elegir un personaje conocido por los chicos y reproducido en varios muñecos articulados. Los invita entonces a jugar con ese personaje. El docente dispone al muñeco en una determinada posición y los alumnos lo imitan. Luego de a dos, o en pequeños grupos, un niño ubica al muñeco en una posición y los demás lo imitan o viceversa, ellos adoptan la posición en la que después tendrán que colocar al muñeco.

Clase 5: Jornada con familiares

El docente les cuenta a los familiares las diferentes tareas que se han realizado previamente de manera de invitarlos a participar en la jornada y que conozcan el tema que los convoca.

- Les cuenta que una de las tareas que hicieron fue la de aprender a conocer los nombres de diferentes partes del cuerpo, y que para compartir lo que aprendieron, les proponen jugar con globos. Los invita a bailar con una música, y cuando esta se detiene, deberán sostener el globo con la parte del cuerpo que el docente indique, por ejemplo, la mano del papá con la mano del nene. Se mencionan diferentes partes del cuerpo. Luego la consigna se modifica: cuando la música se detiene, el docente indica la parte del cuerpo con que sostendrán el globo, y al iniciar la música, deberán bailar sin que el globo se caiga.

- Comienza una actividad de conocimiento corporal. A un familiar con un niño se le entrega un rodillo pequeño, los familiares "pintan" el cuerpo de los niños acostados mientras se escucha una música suave. Para pintarlos, utilizan "trazos" largos, cortos, lentos, un poco más rápidos, finalmente dejan el rodillo y masajean la cabeza, con las manos que se deslizan suavemente. Luego cambian. Es importante que en la consigna de presentación de la actividad se destaque la importancia de la ayuda del otro para que cada uno reconozca su cuerpo y registre sensaciones a medida que se pasa el rodillo.

- Juegan a construir una estructura grupal donde niños y familiares adoptan diferentes posiciones corporales uniéndose entre sí y conformando un cuadro o fotografía familiar, o una estatua, que intentan mantener inmóvil por un rato.

- Finalmente, en una producción grupal, los nenes y familiares dibujan y / o escriben en una gran afiche las escenas que más les gustaron de la jornada.

Bibliografía

Elena, Adriana. *La Educación física en la escuela primaria*. Buenos Aires, Editorial La Crujía, 2010.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación, *Diseño Curricular para la Escuela Primaria. Primer Ciclo*. Año 2000.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Ministerio de Educación, *Diseño Curricular para la Educaciòn Inicial. Niños de 4 y 5 años*. Año 2000.

Gonzalez, María Laura y Beatriz Rada de Rey. *Educación Física infantil y su didáctica*. Buenos Aires, A-Z, 1995.

Litwin, Edith. *El oficio de enseñar*. Buenos Aires, Paidós, 2008.

Lora Risco, Josefa. *La Educación corporal*. Barcelona, Paidotribo, 1991.

Ofele, María Regina. *Miradas lúdicas*. Buenos Aires, Ed. Dunken, 2004.